

MUNICH HIGH-END SHOW 2023

Les points clés
Les nouveautés
Les résultats sonores

25 salons visités

Les avis de ce compte-rendu sont uniquement relatifs à nos écoutes.

PHPAUDIO® - Mai 2023



MUNICH HIGH-END SHOW 2023

Les points clés

Sources

100% des stands utilisaient des streamers

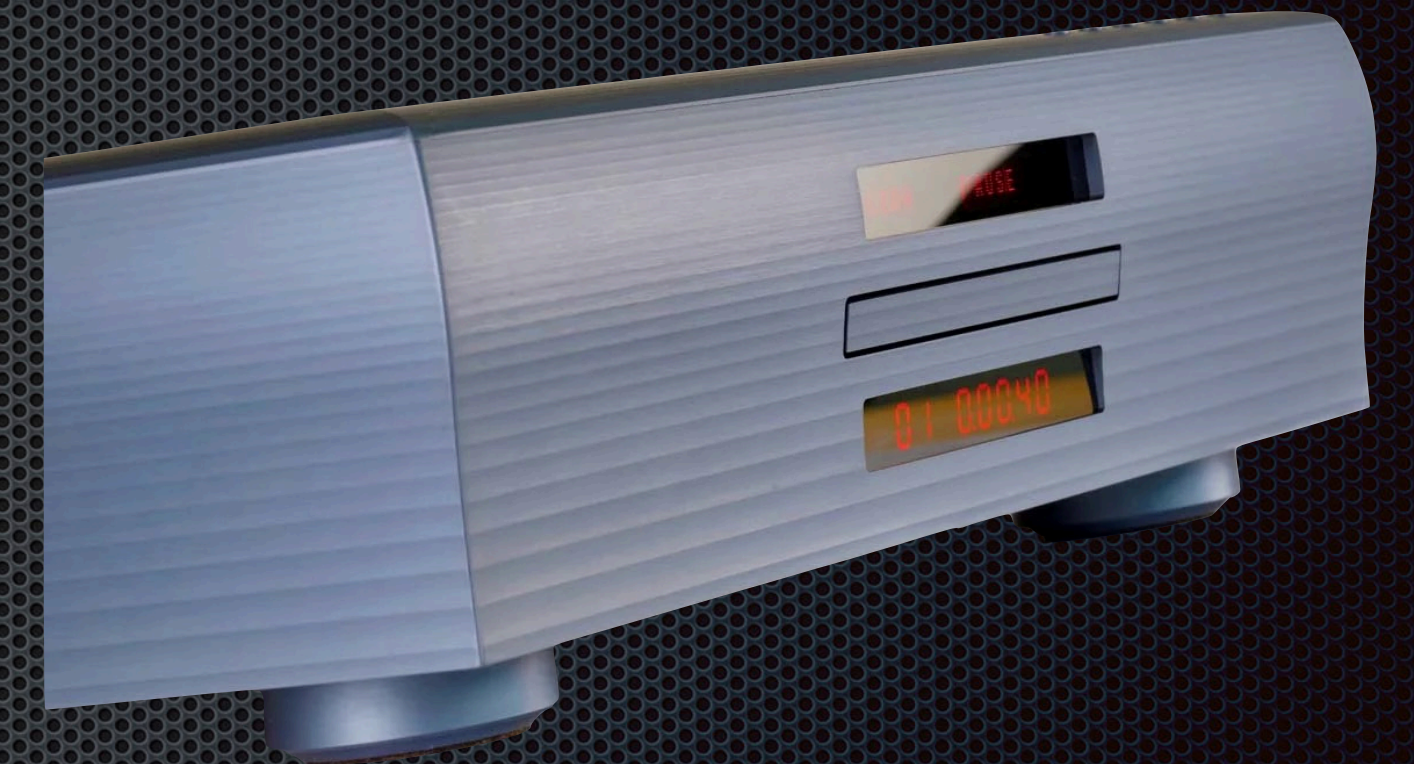
60% des stands utilisaient des platines vinyles

Quelques magnétophones à bandes (1 belle écoute)

Peu de lecteurs CD/SACD sauf chez PLAYBACK-DESIGNS, chez DCS et 1 JADIS (non utilisé).

Si 2 streamers spécifiques étaient utilisés sur la quasi majorité par les installations de très haut niveau (WADAX et TAIKO) d'autres étaient les streamers des marques d'électroniques de haut de gamme. Résultats au top pour WADAX (prix !!!) et TAIKO, souvent mitigé pour les autres sauf DCS.

Utilisation de switch ethernet bien utiles dans ce salon où la source du flux numérique (Qobuz, Roon...) étaient certainement diminuée et polluée par le nombre de connections.



MUNICH HIGH-END SHOW 2023

Les points clés

Electroniques

Les amplificateurs à transistors sont désormais présents sur presque tous les stands en marge des marques iconiques du tube. J'ai noté une poignée d'amplificateurs exceptionnels (et très chers) avec peu de nouveauté technique. Le progrès est plutôt en Kaizen, amélioration des chassis, des composants, évolution des circuits.

Enceintes acoustiques

Majorité d'enceintes à haut-parleurs traditionnels, même si les matériaux des membranes sont exotiques (carbone, métal...). Ce sont les coffrets qui bénéficient du traitement de faveur avec de l'aluminium, du carbone, de l'acier ... De fait, les enceintes sont plus neutres, lourdes et chères. 2 modèles me sont apparus très bons sans rivaliser avec les panneaux (dipoles).



MUNICH HIGH-END SHOW 2023

Les points clés

Câbles - supports

La majorité des câbles présentés sont connus et sans révélation, 1 marque a même réussi à dégrader 1 salon avec des Karma Exquisite grand 3.0 et des amplificateurs Robert Koda !

Je pense que ce point est la cause principale de définition « limitée » sur beaucoup de stands, notamment en regard des tarifs des systèmes.

Pour les supports, hormis les 2 ou 3 fabricants US du très haut de gamme, rien de sérieux (avis d'ingénieur). Cependant hormis 2 ou 3 stands, tous les constructeurs avaient posés leurs appareils sur des racks / support de spécialistes. J'ai vu sur certains stands alors que l'écoute était agressive, les chargés de démos enlever les pieds à billes... Mention au beau rack Kronos.



MUNICH HIGH-END SHOW 2023

Nouveautés

3D et alimentation sur batterie

Le stand du Dr Choueiri (Theoretica Applied Physics) faisait démonstration du système BACCH-SP. Belle ambiance mais pourquoi avoir choisi des enceintes très moyennes ? La démo 2022 en Suède était plus convaincante.

L'écoute du Stromtank faite sur 1 seul système, Wilson/VTL. Assez bluffant sur le premier morceau, le second a été très moyen. Difficile de conclure. Sur le gros système Wilson / D'Agostino les Stromtank étaient énormes, 50 k€ et 1 par bloc mono !

J'exclus les sujets de la lecture analogique que je n'ai pas réellement écouté.

Quelques constructeurs majeurs étaient absents du salon.



MUNICH HIGH-END SHOW 2023

Résultats sonores

En très haut de gamme, la meilleure écoute était le salon ALSYVOX le dimanche après 11h. C'est bien aussi l'avis de Robert HARLEY avec qui j'ai pu échanger. La neutralisation du préampli du Lampizator a grandement amélioré l'écoute.

2 ou 3 autres salons ont produit des prestations de haut niveau, et tout à fait en phase avec leurs tarifs élevés (Rockport Orion - Wilson Alex / Constellation).

Quelques enceintes de prétention moyennes ont été assez convaincantes, beaucoup de gros systèmes étaient agressifs ou brillants ou complètement effacés. Soucis de streaming ?

Ecoute en streaming parfois de très haut niveau, mais souvent un CD/SACD aurait fait mieux notamment au niveau du naturel, de la scène sonore et du piqué (sauf pour les WADAX et TAIKO).

the absolute sound[®]

Robert Harley
Editor-in-Chief

MUNICH HIGH-END SHOW 2023

Perspectives

La présentation très prochaine de l'enceinte APURNA™ AVA sera sans doute un produit intéressant pour tous les amateurs de musique qui veulent une enceinte très dynamique et très détaillée avec une belle image sonore. L'amplificateur ABORA™ 400S stéréo utilisant une part de la technologie d'APURNA™ offrira une restitution de premier plan pour moins de 20000 euros.

Arrivée du Switch TAIKO en Juin ou Juillet vu le délai de production de la marque Hollandaise.

Installation des ALSYVOX Botticelli X il y a 2 semaines (panneaux en évolution 4 et filtres externes en évolution 3)...