

# LE PRODUIT RÉFÉRENCE V&A

## APURNA™ PRELUDE

La pureté musicale au sommet



DR

« Unique like you ». Telle est la devise de la marque APURNA™.

Issue de l'expertise acquise dans le domaine de l'électronique aéronautique et spatiale, la marque APURNA™ a lancé en 2017 une gamme d'amplificateurs, développés pour procurer un plaisir musical ultime, qui ne souffre d'aucun compromis. Souvent sensibles à la décoration de leur intérieur, les acheteurs d'appareils très haut de gamme n'hésitent pas à investir dans des produits qui se différencient par le luxe de leur aspect, quitte à ce que le supplément de prix vienne allonger la facture, pourvu qu'ils soient à la pointe de la technique. Ceci est d'autant plus vrai avec APURNA™ qu'en plus de la décoration, la technologie employée est du plus haut niveau. Passée la possibilité de choisir l'habillage de son ampli, le concepteur utilise des métaux nobles et des composants d'exception. La stratégie commerciale qui fut à l'origine de la marque

APURNA™ avec la société ECRI Electronic n'a pas donné les résultats espérés, trop tournée vers la performance dans le monde du luxe, très difficile à pénétrer et qui demande beaucoup de temps et d'efforts financiers. La marque a préféré se recentrer sur le marché des audiophiles et des mélomanes très exigeants, en étendant une offre plus accessible avec la marque ABORA™, celle-ci intégrant la technologie APURNA™. L'ambition dominante d'APURNA™ étant de garantir une performance de 1er rang, APURNA™ est reconnue comme une référence absolue en matière d'électronique ultra musicale.

### HISTORIQUE

C'est au cours de la représentation de Carmina Burana à l'Opéra de Lyon qu'est née APURNA™. Mécontent de la dynamique qu'il obtenait d'un système haut de gamme et ayant fait l'expérience de ce qu'un orchestre symphonique est

capable de fournir en termes de puissance et de charge émotionnelle, Franck Borne a décidé à construire ses propres électroniques. Pour lui « La musique ne doit être que passion et frisson ; elle ne peut se vivre que par une reproduction fidèle, ample et juste ».

### DESCRIPTION

L'amplificateur stéréo intégré APURNA™ Prélude possède sa propre identité avec un hublot éclairé, dont la luminosité est réglable. Il fournit 2 x 150 watts RMS sous 8 ohms et 300 sous 4 ohms, en classe AB. Il accepte des charges aussi faibles que 1 ohm et demeure imperturbable sur les charges les plus complexes. Il admet 2 x 38 Ampères en courant de sortie et il peut produire jusqu'à 2 x 2250 watts de puissance maximale impulsionnelle, avec un facteur d'amortissement supérieur à 500 pour 8 ohms. De quoi alimenter les enceintes High-End les plus gourmandes et les plus « capricieuses ».

# V&A Banc d'essai Matériel

Le Prélude est présenté dans un solide boîtier massif et biseauté, en aluminium, sur des pieds en aluminium anodisé anti-résonnants. Les entrées sont au nombre de 5 (2 XLR, dont 1 en mode bypass et 3 RCA) pour la "version bypass" et 4 (1 XLR et 3 RCA) pour la version « preamp out » qui est dotée d'une sortie préampli XLR permettant « d'attaquer » un bloc d'amplification stéréo, un caisson de grave ou encore des enceintes semi-actives. Quant aux sorties HP, ce sont 4 bornes WBT-0763 avec placage or, qui permettent de raccorder tout type de câble HP, bananes, fourches ou fils nus. Le Prélude est disponible en 4 finitions. Bénéficiant de la charte de développement durable, le Prélude se met automatiquement en veille après 2 heures s'il n'a pas été utilisé (sans signal), ne consommant que 5 watts. A l'intérieur, l'agencement des composants est d'une grande rigueur. On frise l'exception, avec l'utilisation, notamment de nombreuses barres bus pour les interconnexions, en lieu et place d'un câblage, afin d'assurer une fiabilité sans failles et un transfert d'énergie sans pertes. Toutes les cartes électroniques intégrées dans les amplificateurs APURNA™ ont une finition en Nickel / Or électrolytique. L'électronique embarque les dernières innovations utilisées dans les domaines aéronautique et spatial, avec l'utilisation de circuits imprimés 6 couches, 70µ de cuivre, ayant une faible constante diélectrique et une perte minimale « low CTE ». Toutes les soudures des composants sont inspectées une à une, sous binoculaire dans l'atelier de la marque.

L'intérieur des amplificateurs APURNA™ est entièrement étanche à la poussière, ce qui garantit une absence totale d'accumulation de particules indésirables au cours du temps, impliquant une très grande fiabilité. Les amplificateurs APURNA™ sont équipés d'un filtre secteur de dernière génération, fonctionnant simultanément en mode commun et en mode différentiel, ce qui permet de supprimer les signaux indésirables provenant du réseau secteur. Il en résulte une sinusoïde exsangue d'impuretés, attaquant les transformateurs toriques. Cette entrée secteur est aussi insensible à l'ordre de branchement de la phase qui est gérée en interne dans les amplificateurs

APURNA™. Un système de purge automatique a été mis au point lors de la mise en arrêt des amplificateurs APURNA™, afin d'éviter un effet « mémoire » concernant les fortes capacités de filtrage (au total 360 000µF). La valeur intrinsèque de ces capacités dans le temps est donc



préservée. Autre fait marquant, le Prélude atteint sa pleine sonorité dans les minutes qui suivent l'allumage et ne chauffe pas après plusieurs heures de fonctionnement. Ce qui laisse supposer une fiabilité et une longévité dans le temps exemplaires.

## ÉCOUTE

Nous avons écouté le Prélude chez un particulier, équipé d'enceintes Kharma Exquisite Midi 3.0 et chez le fabricant, sur des enceintes AVA, de fabrication APURNA™, équipées de 2 x 22 cm à membrane aluminium, pour le grave, en mode bass-reflex, d'1 x 12 cm à membrane papier, pour le médium, en charge close et d'1 x 2,7 cm à membrane textile à dôme, pour l'aigu. A l'écoute du Prélude nous avons ressenti les mêmes émotions que lors de notre visite en privé chez PHP Audio où nous avions écouté les Soprano Limited Apogée (Cf. Vinyle&Audio n°19 de juillet/août 2023). La faculté dont cet ampli se joue des difficultés, qu'il s'agisse de prises de son complexes ou très détaillées ou immensément chargées dans le grave, est exemplaire. Le courant instantané qu'il délivre lui confère des attaques franches et vives, spontanées et sans traînage. Les instruments sont reproduits avec toute la richesse et la couleur de leur texture (le grain). Les chanteurs possèdent cette enveloppe que seules les meilleures électroniques parviennent à transmettre. En respectant la partition avec fidélité, sans en rajouter, le Prélude donne une nouvelle dimension à la lecture d'une œuvre. Cette profusion de détails et cette instantanéité ne se fait pas au détriment du naturel. Au

contraire. L'écoute reste douce, expressive et fluide en toutes circonstances. Le suivi du rythme est scrupuleusement respecté.

## VERDICT

DR

Capable de reproduire la musique vivante avec toute son expressivité et son émotion, l'APURNA™ Prélude peut être qualifié d'électronique d'exception, par son esthétique, son architecture, ses composants, ses performances techniques et la qualité de sa restitution. Pour toutes ces qualités il se place au sommet de la pyramide des meilleurs amplificateurs intégrés jamais fabriqués.

Jean Razzaroli

**ORIGINE : FRANCE** Fabriqué à la main en France

**DIMENSIONS (LXHP) :** 400 x 230 x 400 mm

**POIDS :** 37 Kg

**FINITIONS :** Toute couleur du RAL <https://www.couleursral.fr>

**PRIX : 39 990 €**

Livré avec sa télécommande

**OPTION :** Préamplificateur intégré double mono

**PRIX : 49 990 €**

L'intégration du préampli implique la suppression de l'entrée TRIGGER (+12V) laissant le module de commande seul maître de la commande ON/OFF.

**SITE DU FABRICANT :**

En cours de maintenance

**DISTRIBUTEUR POUR LA FRANCE :**

[www.phpaudio.fr/apurna](http://www.phpaudio.fr/apurna)

Exergue : « La Haute-Fidélité française de prestige a un nom : APURNA™. Elle se place au sommet des meilleures électroniques mondiales »