

Amplificateur mono-blocs

APURNA™ SOPRANO Limited Apogée

La marque française APURNA™ est synonyme de Haute-Fidélité de prestige.

Avec une conception d'amplificateurs entièrement nouvelle,
APURNA™ est venu bousculer la hiérarchie du High-end en 2017.



Entrons dans l'univers d'APURNA™.



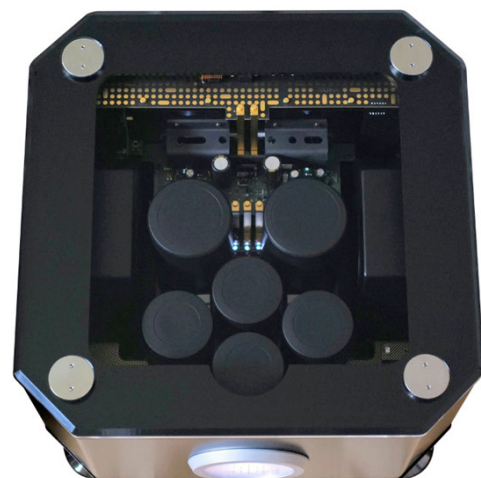
Le 3 février 2017, Franck Borne annonçait le lancement de la marque APURNA™, avec ce slogan : « Unique Like You ». Le bonheur de posséder un objet unique est incommensurable. Mais en quoi un appareil de reproduction peut-il être unique ? Sur le site web, on pouvait lire ceci : « La musique ne doit être que passion et frisson ; elle ne peut se vivre que par une reproduction fidèle, ample et juste. » L'aventure APURNA™ est née en Drôme-Ardèche, de la volonté d'offrir une pureté de son incomparable. La recherche du bureau d'études et l'expérience acquise en aéronautique, qui débouche sur l'excellence technologique, est au cœur des valeurs de l'entreprise. Passée la possibilité de choisir l'habillage de son ampli, APURNA™ utilise des métaux nobles et des composants d'exception, comme la télécommande, autre objet précieux qui participe au plaisir de l'usage auquel il est destiné : ergonomique et intuitive. En cristal fin pour la Collection Apogée ou en inox pour les autres modèles, l'ambition dominante d'APURNA™ est de vous garantir une qualité et une performance de premier rang. Entièrement pensés, conçus et assemblés en France, les amplificateurs

analogiques APURNA™ offrent à la fois l'excellence du son et un design personnalisable à souhait. Nous sommes dans un monde à part, celui du (très grand) luxe, de la performance et de l'exclusivité. Au royaume de la hi-fi dite "High End" (haut de gamme), APURNA™ vise le sommet et brandit fièrement son étiquette tricolore "Fabriqué en France". Aujourd'hui, nous pouvons dire qu'APURNA™ représente l'excellence du savoir-faire français, la French Touch. Chacun de ses amplis est fabriqué artisanalement. Chaque amplificateur APURNA™ est UNIQUE ! Aujourd'hui, APURNA™ revient avec une gamme d'amplis encore plus ambitieuse que les précédentes générations. Un amplificateur hi-fi qui procure des émotions semblables à celles que nous vivons en concert et qui soit sublimé par son design ? Nous l'avons rencontré.

DESCRIPTION

Les gammes s'articulent autour d'un bloc stéréo pour le modèle Prélude ou mono avec les modèles Soprano et Apogée. La nature de la finition change en fonction de la gamme, avec des habillages interchangeables à la demande. Les blocs monophoniques APURNA™ Soprano Limited Apogée que nous avons écoutés ont reçu un intérieur noir, un plateau supérieur en verre acrylique, des bus bars de sortie en cuivre plaqué or, des pieds en inox, des fusibles SR purple ... et l'option

cônes Harmonix REI-168 (redoutables d'efficacité) et coupelles Harmonix RF-999Z. Ils emploient des transistors bipolaires, qui développent 225 watts sous 8 ohms et 450 watts sous 4 ohms, tout en acceptant une charge de 1 ohm. Avec une puissance impulsionnelle colossale de 4500 watts, un courant de sortie de 75 ampères et un facteur d'amortissement supérieur à 500 sous 8 ohms, les Soprano sont parés pour faire face à toutes les situations. Ils embarquent les dernières innovations utilisées dans les domaines aéronautique et spatial, que ce soit au niveau du choix des composants ou du modèle d'intégration, avec l'utilisation de circuits imprimés 6 couches, 70 microns de cuivre. L'intégration est très compacte. Tous les éléments constituant l'intérieur de l'amplificateur ont été organisés afin de garder un flux logique, le plus direct possible, et en minimisant l'utilisation de câblages filaires. Les câbles ont été remplacés par des composants « barbebus » en cuivre avec finition nickel



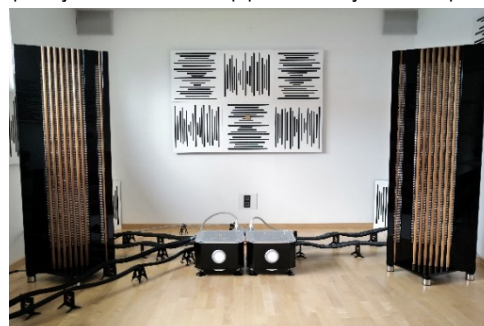


et or fin 24 carats pour les alimentations. Toutes les cartes électroniques ont une finition nickel/or électrolytique. Toutes les soudures des composants sont inspectées sous une loupe binoculaire. L'intérieur des amplificateurs est entièrement étanche à la poussière. Immunité aux bruits parasites (EMI/RFI), filtre secteur de dernière génération, deux transformateurs de 550VA chacun, un système de purge automatique lors de la mise en arrêt de l'amplificateur, pour les fortes capacités de filtrage (au total 360 000 µF), afin d'éviter un effet « mémoire » lié à ces composants et d'altérer leur valeur dans le temps, tout a été pensé dans les moindres détails. Nous ne pouvons pas citer tous les composants qui entrent dans la fabrication d'un APURNA™, la liste serait trop longue. Les amplificateurs mono-bloc disposent, en option, d'un préamplificateur intégré permettant de sélectionner entre 7 entrées de sources différentes, 2 entrées balanced (XLR) et 5 entrées unbalanced (RCA), dont 2 entrées en mode BYPASS (XLR+RCA) afin d'utiliser un préamplificateur externe, une table de mixage, voire un instrument de musique disposant d'un réglage de volume autonome. Pour la gestion du volume, oh combien sensible, APURNA™ utilise un circuit spécifique à très faible DHT+N (0.00025%) avec une dynamique de 123 dB. Le châssis est conçu en un seul bloc afin d'assurer une rigidité absolue et lutter contre les vibrations parasites. Aucune vis de fixation n'est apparente à l'extérieur des amplificateurs APURNA™, ce qui assure une ligne très épurée du design. Les connecteurs d'entrées sources et de sorties haut-parleurs sont dorés à l'or fin 24 carats (WBT). L'habillage est réalisable à la demande, interchangeable à partir de la collection Soprano. Le module de commande est proposé dans son coffret

en bois, finition blanc laqué. Ce bijou de technologie fonctionne par liaison RF, permettant une portée accrue.

ÉCOUTE

Philippe Perrot, qui préside à la destinée de PHP Audio, est conscient de l'investissement que nécessite un équipement de très haut de gamme. C'est pourquoi il s'évertue à ne proposer que des appareils qui se hissent au sommet en termes de conception et de performances musicales. Les enceintes à ruban Alsyvox qu'il importe étant de véritables « loupes », chaque élément qu'il introduit dans son système de référence est immédiatement mis en évidence. Lorsqu'il a branché pour la première fois les APURNA™ Soprano il a reçu un véritable choc. Il m'a aussitôt appelé pour me les présenter, sans savoir que je connaissais Apurna et que j'avais écouté les réalisations de Franck Borne, par deux fois à Munich. Heureux de savoir que la marque se relançait, désormais déclarée sous l'égide de la société ABORA™ et curieux de découvrir cette nouvelle référence Limited Apogée, qui se situe entre le modèle Soprano et les Apogée, que j'avais tant appréciés, je n'ai pas



hésité une seconde à faire le

déplacement. Ce que j'ai entendu dans son auditorium est du même ordre que la source Wadax Atlantis Reference que je commente dans ce numéro. C'est-à-dire un appareil hors du commun qui distille un plaisir rare. Pour avoir écouté les Alsyvox dans différentes combinaisons, c'est la première fois que je me trouvais devant une électronique qui les sublime à ce point. Si je me risque à une comparaison avec une Formule 1 de grand prix, je dirais que les « montées en régime » sont fulgurantes.

Prenez l'album *Soli for Soprano with Percussion Orchestra* du groupe McCormick Percussion (label Ravello Records), et écoutez le morceau « Chant après chant ». Vous évalueriez alors le monde qui sépare un appareil de grande série d'un appareil d'exception, tel que ces blocs-mono Soprano Limited Apogée. Il devient évident au fur et à mesure que notre écoute se prolonge que ce que nous entendons est le fruit d'une méticuleuse mise au point, pour aboutir à une précision mathématique des instruments dans l'espace, de la séparation des pupitres, de l'extension dans l'extrême grave qui donne une grande assise à la restitution, du velouté du médium, de la finesse de l'aigu. Rien ne se mélange, tout se construit dans un espace d'une précision millimétrique.

VERDICT

Les APURNA™ Soprano Limited Apogée sont des appareils jusqu'au-boutistes. Ils n'ont, à proprement parler, pas de limites. Ils n'imposent rien, ils se font complètement oublier dans un système à la hauteur de leur exceptionnelle musicalité.

Cette marque, qui n'a rien à envier aux ténors de l'audio, représente un certain idéal qui sera bientôt accessible à un plus grand nombre puisqu'elle sera déclinée sous le nom de la marque ABORA™, avec un ampli stéréo et un préamplificateur séparé, pour moins de 20 000 euros.

Jean Razzaroli

ORIGINE : FRANCE
DIMENSIONS (L X H X P) : 400 x 400 x 230 mm
POIDS : 43 kg
PRIX : 98 124 € avec l'option Harmonix
SITE DU FABRICANT :
www.apurna-france.com
 (anciennement). Nouveau site en construction
DISTRIBUTEUR POUR LA FRANCE :
www.phpaudio.fr

V&A Visites privées

PHPAUDIO est distributeur pour la Suisse, le Luxembourg, les Pays-Bas, La Pologne, l'Italie, la Grèce, L'Espagne et le Royaume-Uni.