

ESSAI PRIVÉ ENCEINTES ALSYVOX BOTTICELLI X Du rêve à la réalité



Photo Jean Razzaroli

Qui n'a jamais rêvé d'un système ultime capable de nous faire vivre une expérience extraordinaire ?

Sur la page d'accueil du site PhP Audio nous pouvons lire : « *Edge Quality Sound. For Music lovers who want outstanding products which convey music emotion at home* ».

En d'autres termes, Philippe Perrot entend nous faire partager une expérience sonore unique. Faut dire qu'il y a mis les moyens.

Mais avant de parcourir les caractéristiques techniques et sonores des appareils qu'il a méthodiquement sélectionnés, nous avons voulu l'interroger pour faire connaissance avec ce passionné qui a croisé la route de Weber Louis Rehde, le créateur de la fameuse marque Rehdéko.

Dans les années 1980 à 2005 Philippe a collaboré sur plusieurs sujets techniques avec Hifi Station 2001, un haut lieu parisien de la haute-fidélité d'exception.

V&A : *Philippe, comment as-tu commencé ton histoire avec la haute-fidélité ?*

Philippe Perrot : Vers l'âge de 15 ans lorsque j'ai été attiré par les électroniques japonaises et les enceintes dans les magazines. Dans la région, il y avait une chaîne de magasins qui vendait des vêtements, de l'alimentation et un rayon HI-FI qui possédait des Marantz, Harman Kardon, Bose 901, Tannoy...

V&A : *Sur ton site tu affiches le slogan : Reinventing Sound Experience. Q'est-ce que cela signifie pour toi ?*

P. P. : Comprendre ce qui permet de se rapprocher de la musique naturelle, trouver les perles qui représentent ces approches et les proposer aux mélomanes avec la synthèse de mise en œuvre qui est indissociable d'un grand système quel que soit son prix.

V&A : *En quelle année as-tu démarré l'activité de PhP Audio ?*

P. P. : En 2009

V&A : *Combien de marques importes-tu ?*

P. P. : Sept. Alsyvox, Essence of Music, Harmo-



Apogee Diva.

nix, Omega Audio Concepts, Pranawire, Tenor Audio et Weiss. Je suis aussi vendeur d'Audio-net, gamme d'amplification ultime.

V&A : *Quelles sont leurs principales qualités ?*

P. P. : La transparence et l'absence de distorsion qui permet une reproduction très fidèle des timbres et du jeu des artistes, par la nature et la reproduction de la scène sonore en relief. La capacité dynamique est également un critère prépondérant, la musique naturelle est toujours très physique, organique, émotionnelle.

V&A : *Comment as-tu connu la marque espagnole de panneaux isodynamiques Alsyvox ?*

P. P. : Par une revue US sur Internet. J'ai été fan d'Apogee Acoustics il y a 20 ans, des enceintes extraordinaires notamment les Diva, qui procuraient une écoute splendide mais très complexe et coûteuse à mettre en œuvre. Alsyvox est une marque espagnole, dont le concepteur et fabricant italien est spécialisé dans les enceintes à rubans depuis plus de 20 ans, après un parcours comme ingénieur dans l'aérospatial.

V&A : *A contrario des autres enceintes planes qui ont généralement un rendement peu élevé, celles-ci affichent 93 à 96 dB (suivant le modèle). Comment est-il obtenu ?*

P. P. : Par un système d'aimants permanents de grande dimension, très puissants, en terres rares.



Photo Jean Razzaroli



Traitement CD Essence of Music.

V&A : *En termes de résultats sonores, à quel niveau places-tu l'ensemble que tu nous proposes d'écouter ?*

P. P. : C'est une question relative. Le niveau de qualité sonore d'un système n'est pas directement lié au budget. J'ai écouté de très bons systèmes à 30/40 K€ et d'autres très performants mais peu musicaux pour le triple. L'ensemble que je fais écouter aujourd'hui se place à un très haut niveau, chaque mailon est une référence dans sa catégorie. Je lancerai en avril 2022, un meuble audio très pointu dans sa conception nommé Convergence. Son style est très contemporain, la technique utilisée est unique sur le marché. Issu de mon expérience en tant qu'ingénieur et professeur de mécanique vibratoire, le Convergence vise l'excellence pour offrir aux mélomanes un support à la hauteur de leurs appareils.

V&A : *Prévois-tu d'ajouter une marque de platines vinyles dans ton catalogue de produits ?*

P. P. : Oui peut-être, j'ai parfois de la demande.

V&A : *À ton avis, la musique dématérialisée est-elle amenée à supplanter les supports physiques (microsilons, CD...) ?*

P. P. : Oui, en termes de résultat sonore, mais ce n'est pas encore le cas. J'ai fait une démonstration de CD optimisé à un de mes clients en comparaison avec le même titre en qualité Flac 24-96 lu depuis un PC relié à son DAC. La conclusion : votre CD optimisé est meilleur. L'autre aspect se situe dans le plaisir d'immersion. Poser un CD, mettre un vinyle, placer un palet presseur, c'est un rituel d'immersion dans l'expérience sonore.

V&A : *L'importance des câbles dans un système HI-FI fait souvent débat. Qu'en penses-tu ?*

P. P. : Sujet épineux. Les câbles sont des maillons essentiels d'un système audio, si on comprend le besoin d'une transmission optimisée en conducteurs et blindage, en modulation et liaison enceintes. Le sujet des câbles numériques et secteur fait encore débat. Des chercheurs et ingénieurs ont montré l'intérêt de ces câbles pour la transmission sonore, factuellement. Certains fabricants ne mettent pas l'accent sur les câbles secteur, à tort car c'est certainement le plus important.

V&A : *Quel est le profil de ta clientèle ?*

P. P. : Ce sont des mélomanes qui ont eu plusieurs systèmes, parfois onéreux, et qui veulent ressentir l'émotion musicale. Ils cherchent un conseil et une mise en œuvre qui leur permettent d'atteindre leur objectif.

V&A : *Que vient-elle chercher en venant chez Php Audio ?*

P. P. : De l'émotion.

V&A : *T'est-il arrivé de ne pas pouvoir répondre favorablement à la demande ?*

P. P. : Oui, quand on m'a demandé des marques que je n'importe pas dont je considère qu'un des aspects ne correspond pas à ma vision : performance musicale, qualité de fabrication, pérennité et fiabilité. J'ai eu des demandes sur des produits excellents à des prix stratosphériques et à mon sens injustifiés, ou des produits non CE. Dans ce cas, je refuse de les distribuer.

V&A : *Que penses-tu du contenu du magazine Vinyle&Audio ?*

P. P. : J'aime l'esprit. On sent la passion de la musique en fil rouge, la haute-fidélité en est le vecteur. Les analyses sont professionnelles sans fard et avec souvent une belle culture musicale et/ou technique en toile de fond. Un point important, la composition est belle et comme en musique, elle invite au voyage...



Pranawire Cosmos Lightspeed SE Bocchino.



PLATINE CD WEISS MAN 301

La platine Weiss Man 301 (Man pour Music Archive Network) permet de lire des CD, de les archiver sur un disque dur externe ou un NAS, non fournis. Il peut lire de la musique dématérialisée stockée dans le disque externe en formats AIFF, FLAC et

DSD. Il fait office de lecteur de réseau. Le Man 301 existe en trois versions, lecteur seul, lecteur avec DAC interne ou lecteur avec DAC B et un DAC interne plus performant au niveau des étages de sortie analogiques.

Le transport peut recevoir le DAC interne en upgrade, de même que le DAC interne peut évoluer en DAC B.

Il est utilisable avec un iPad pour visualiser les pochettes d'album, les titres et faire toutes les opérations d'archivage, de lecture de disque externe et de connexion à votre réseau de musique.

DIMENSIONS (L X H X P) : 450 x 74 x 300 mm

POIDS : 5,7 kg

FINITIONS : Blanc, noir, argent

PRIX : 8 900 €



DAC WEISS 502

C'est actuellement le DAC le plus haut de gamme de Weiss Engineering. Il prend la relève de l'ancien Medus mais avec des fonctionnalités nouvelles telles que l'écran tactile et un lecteur réseau incorporé.

Il bénéficie également d'un DSP pour corriger légèrement la réponse d'un système dans la salle d'écoute. Il est livré avec une télécommande.



Par rapport au 502 actuel qui poursuit sa carrière, un DAC 502 4ch vient se placer au-dessus en termes de performances, notamment par l'emploi des derniers convertisseurs ESS 9038 PRO. De nouveaux Weiss flagship (transport et DAC) seront disponibles courant 2022, les spécifications et performances seront au

maximum des possibilités du numérique à ce jour.

DIMENSIONS (L X H X P) : 450 x 74 x 300 mm

POIDS : 5,8 kg

FINITIONS : Argent ou noir

PRIX : 10 000 €

AMPLI AUDIONET HUMBOLT

C'est une électronique singulière. Dans un seul coffret, Audionet a installé un préampli double mono et deux vrais amplis mono en classe AB de 320w sous 8 ohms ou 460w sous 4 ohms, avec leurs propres alimentations. Le châssis est inédit. Une structure sépare chaque électronique et les panneaux sont découplés pour écouler les vibrations et la chaleur. Les circuits permettent un recul du

bruit de fond et une absence de distorsion de type instrument médical. Son large écran sert à configurer entièrement le Humboldt. Il garantit une protection et un diagnostic en temps réel et il indique de façon explicite s'il y a un défaut et sur quel canal.

DIMENSIONS (L X H X P) :

450mm x 320mm x 505 mm

POIDS : 61 kg

FINITIONS : Aluminium, argent, ou noir écran TFT clair ou foncé

PRIX : 42 000 €



ENCEINTES ALSYVOX BOTTICELLI

Pour concevoir ses enceintes, Daniele Coen s'est inspiré d'un article qui disait que les systèmes stéréo courants basés sur le concept de source ponctuelle ne sont pas capables de reproduire la musique d'une salle de concert dont le son provient de toutes les directions. C'est ce qui l'a conduit à s'orienter vers une source linéaire dipôle (qui rayonne devant et derrière).

Lorsqu'il expérimentait les dipôles DIY (Do It Yourself), il fut subjugué par les enceintes américaines à rubans Apogee. Tout de suite il comprit l'intérêt qu'il pouvait y avoir à utiliser cette technologie.

Il sut immédiatement qu'il devait prendre cette voie.

Ses choix sont basés sur le domaine temporel et la recherche d'un son vivant. Cela signifie des châssis lourds et solides en acier, des aimants néodymes puissants, des pièces

externes en acrylique et en bois, des pieds isolants exclusifs pour maintenir toutes les résonances structurelles au minimum car les rubans ne supportent pas les vibrations verticales.

Daniele n'a jamais divulgué la signification du nom Alsyvox. Nous savons seulement qu'il est la contraction de Alsy et du suffixe Vox qui signifie voix en latin.

De conception et de design italiens les Alsyvox sont des enceintes à rubans full range (large bande) fabriquées en Espagne. La marque emploie des composants ultra haut de gamme.

Quatre modèles sont disponibles : Tintoretto, Botticelli, Caravaggio, Michelangelo, tous full range ribbon (à rubans large bande).

Le choix entre les différents modèles n'est pas seulement lié aux performances et au prix mais surtout à la taille de la pièce.

La Botticelli (de base) utilise un filtre interne équipé de deux paires de bornes pour le bi-câblage passif.



Photo Jean Razzaroli

La Botticelli, dans sa version X, emploie un filtre externe de 30 kg à 3 voies constitué de plusieurs réglages du niveau de sortie. Chaque voie et chaque niveau possède son propre circuit pour assurer la plus grande transparence possible. Les points clés des filtres externes sont la qualité des composants, supérieurs aux filtres internes et un blindage massif en cuivre pour protéger les circuits des EMI/RFI.

Chaque enceinte est assemblée, testée et réglée par le concepteur Daniele Coen, après au moins une semaine de rodage.



Photo Jean Razzaroli

“*Par leurs performances extrêmement élevées les Alysvox effacent la distance qui sépare le rêve de la réalité.*”

La connectique (câbles secteur et HP) est empruntée à la marque Pranawire (Cosmos, Arhat Lightspeed et Avatar II), les prises sont des Oyaide M1/F1 et le traitement du secteur est confié à Omega Audio Concepts, pour un total de 60 000 € environ.



Photo Jean Razzaroli

Cela pourrait paraître déraisonnable mais au regard du prix de l'ensemble, cela ne représente « que » 22% de la facture, 25% en comptant les accessoires. Les accessoires (cônes et bases Harmonix, supports de câbles Synergistic UEF Risers et Crystal Cable) comptent pour près de 3% du prix du système et les enceintes (avec les filtres) pour la moitié.

VOUS AVEZ DIT ACCESSOIRES ?

Nous assistons de plus en plus à une surenchère en matière d'accessoires. Est-ce bien raisonnable ? Oui et non. Non si vous ne possédez pas des appareils suffisamment qualitatifs pour percevoir l'amélioration qu'ils apportent ou peuvent apporter. Oui si vous avez des éléments dotés d'une extrême pré-



Photo Jean Razzaroli

cision. Dans ce cas ils constituent des maillons à part entière dont les performances contribuent à révéler tout le potentiel d'un ensemble high-end. En tout état de cause le choix sera déterminant dans le résultat.

Les « accessoires » qui composent ce système exceptionnel ont été mûrement choisis par Philippe Perrot en fonction de l'intérêt qu'ils présentent à un point précis de la chaîne du signal audio. Dans ce domaine, Philippe est un fin metteur au point. Il ne compte pas ses heures à tester toutes sortes d'articles, des plus ordinaires aux plus insolites.



Photo Jean Razzaroli

TRAITEMENT DES CD

Philippe utilise le liquide de nettoyage Essence of Music Digital (525 €), une marque texane qui conçoit et fabrique un produit de traitement optique des CD/DVD/DVDA/Blu-Ray/CDR/CDRW en 2 phases.

Le traitement est basé sur la minimisation de la biréfringence qui permet d'extraire le maximum de définition et de musicalité des supports numériques.

La biréfringence est la propriété qu'ont certains matériaux de dédoubler et de réfracter différemment les rayons lumineux qui les traversent.

L'efficacité redoutable de ce traitement nous a été démontrée par Philippe sur quelques exemplaires de notre propre collection de CD.

Il procure des résultats qui dépassent tous les traitements qui ont été testés depuis 30 ans. Un flacon peut traiter 200 à 250 CD.



DR

RÉPONSE EN FRÉQUENCE : de 22 Hz à 40 kHz

SENSIBILITÉ : 94/1w/1 m

PRESSION ACOUSTIQUE : >118 dB

IMPÉDANCE NOMINALE : 4 ohms. Minimale 2,5 ohms dans l'aigu. Sans conséquence pour les amplis

DIMENSIONS (L X H X P) :

640 x 177 x 54 mm (hors pied)

POIDS : 115 kg (pièce)

PRIX : 134 000 € la paire, avec les filtres

PRIX : 98 000 € la paire, sans les filtres

Les filtres externes peuvent être achetés ultérieurement (36 000 € la paire).

PRIX TOTAL DU SYSTÈME : 261 185 €

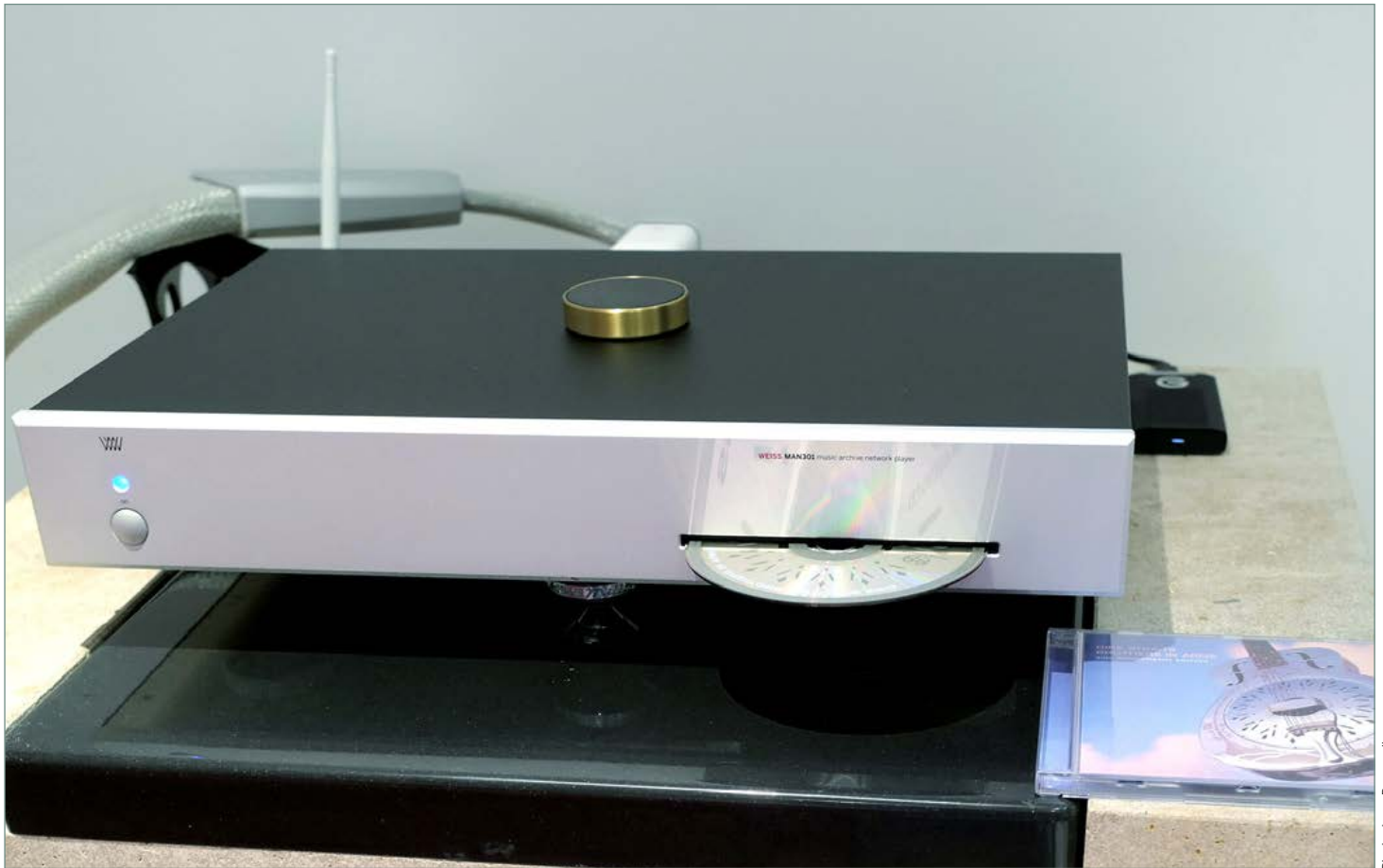


Photo Jean Razzaroli

ÉCOUTE

Étonnamment nous avons eu Daniele, Philippe et moi-même le même coup de foudre pour les enceintes Apogee Diva. Sorties en 1988, elles avaient un rendement de 87 dB, une réponse en fréquences de 20Hz (-3dB) à 25kHz et une impédance qui mettait à genoux la plupart des électroniques. Sauf qu'avec les amplificateurs Threshold elles sonnaient divinement bien. Si la marque avait continué, ses panneaux auraient probablement atteint le niveau des Alsyvox.

Pour une utilisation optimale les Botticelli doivent être installées dans des pièces de 25 à 100 m² et écartées des murs d'au moins 1 m. Le fabricant préconise 1,5 m. La salle d'écoute de PHP Audio mesure à peine 21 m². Croyez-vous que les Botticelli aient été à l'étroit ? Point du tout !

Comment ne pas être subjugué à l'écoute du système composé par Philippe Perrot ? Inexorablement les heures se sont écoulées sans la moindre fatigue, ni le plus petit signe de lassitude, conquis par le paysage sonore et l'extrême fidélité des timbres des Botticelli.

La clarté et le naturel font un véritable bond en avant avec ces panneaux. Comme une toile (harmonique) digne des plus grands peintres italiens, les Alsyvox dessinent un tableau d'une grande virtuosité.

En termes de performance pure, il doit bien exister d'autres systèmes aussi qualitatifs mais pour ce qui relève de l'expérience en 3D cet ensemble se dresse au sommet de la pyramide des meilleurs systèmes que je n'aie jamais écoutés, avec MBL.

Qu'il s'agisse de la tessiture des voix, de la densité des timbres, des harmoniques des instruments, de la précision des attaques dignes d'enceintes à pavillon ou de la netteté des plans d'un orchestre symphonique, les Botticelli X sont saisissantes de réalisme.

Ces enceintes sont tellement transparentes qu'elles figurent parmi les plus révélatrices que j'aie rencontrées.

Quid des défauts ? Peut-être qu'elles n'ont pas l'énergie que déploient les très gros systèmes à pavillon mais elles s'en approchent tellement que je n'ai pas senti de manque.

Nous avons commencé avec les quelques CD qui me suivent dans tous mes déplacements. Ce sont toujours les mêmes. Et



pour cause, je les connais tellement qu'il suffirait presque d'une poussière sur leurs surfaces irisées pour que je m'en rende compte à l'écoute.

Trêve de plaisanterie, les quelques titres de ma sélection ont été choisis pour leur capacité à révéler tant les qualités que les défauts de n'importe quel appareil.

Dans tous les cas, le résultat a été exquis. Il est difficile de croire que de si larges surfaces de membrane puissent concentrer autant de précision dans le positionnement des

interprètes et des instruments dans l'espace. C'est comme si nous avions poussé les murs de la pièce. C'est à la fois grandiose par le sentiment de vivre un instant exceptionnel et intime par la justesse et la fidélité de la restitution.

Nous avons terminé nos écoutes avec « Le Temps Passé », interprété en concert par Michel Jonasz. 33 ans après sa sortie en 1988 cette chanson demeure une référence technique et artistique. Il n'est pas étonnant qu'elle soit encore utilisée dans les salons de haute-fidélité. Ici, les Botticelli font preuve d'autorité et de spontanéité avec un grave d'une ampleur et d'une nervosité peu communes. Il faut dire qu'avec une élévation qui peut atteindre 20 mm la membrane déplace suffisamment d'air et d'énergie pour restituer les notes les plus graves, en soutenant les niveaux les plus élevés.

L'atmosphère de la salle vous enveloppe. Michel Jonasz est là devant vous, sur la scène avec ses musiciens. On le situe par-

faitement dans l'espace en train d'interpréter une des plus belles chansons de son répertoire avec une tonalité dans la voix qui vous saisit et nous laisse songeur.

VERDICT

Nul doute que le système que nous avons découvert chez PhP Audio a nécessité de nombreuses heures d'écoute et de mise au point. Le segment du marché des prix les plus bas se réduit de plus en plus, depuis les années 80/90. Mais le high-end aura toujours sa clientèle. Le prix de cet ensemble donne le vertige. Seuls les plus fortunés pourront se l'offrir. Ceux qui viendront aux Botticelli sont de vrais mélomanes qui ont possédé plusieurs systèmes haut de gamme, sans être pleinement satisfaits.

Daniele Coen a conçu les Alsyvox dans le but de restituer de la façon la plus pure et la plus transparente qui soit les sons qui sont gravés dans nos disques. Ces sons qui se répandent dans l'espace nous parviennent comme les notes de musique que nous avons l'habitude d'entendre au concert.



Photo Jean Razzaroli

Avec ce système on n'analyse plus.

On écoute dans le plus grand silence le jeu de celui, celle ou ceux qui jouent pour nous, nous invitant à apprécier l'œuvre musicale qu'il, elle ou ils sont en train d'interpréter.

www.phpaudio.fr

LRIC Un son immersif et réaliste, repensé pour une utilisation portable.

MEZE AUDIO

La clarté et l'équilibre tonal. *Elite*

elite DIFFUSION | 189 boulevard Brémont - 95320 St Leu La Forêt - Tél. 01 34 50 22 22 info@elitediffusion.com - www.elitediffusion.com