



Le luxe à la française est mondialement renommé, nos artisans sont capables de merveilles dans la maîtrise de leur métier d'art, utilisant des matériaux nobles et tout le savoir-faire des petites-mains. Pourquoi ne pas l'appliquer à un amplificateur ultime, très haute-couture, certes exclusif, né d'un rêve un peu fou de concevoir le meilleur amplificateur possible ? À la suite du choc reçu lors d'un concert de *Carmina Burana*, Catherine et Franck Borne ont relevé le défi en créant la marque Apurna.

APURNA APOGEE

Or, cuir, bois, et volupté

APURNA

Les contraintes définies dans le cahier des charges considéraient l'aspect esthétique au premier plan, tout devait être fait pour éviter d'avoir un radiateur dans le salon, mais plutôt un objet à la parure unique, aux matières nobles, sans aucune vis apparente, personnalisable, beau et admirablement fini. Il est vrai que l'Apurna est plus à sa place dans un palace chic et cossu ou sur un yacht de 30 mètres que dans un auditorium professionnel. Fort de ses 200 W, il est prêt à délivrer son potentiel relié à toute créature sonore qui l'accompagnera dans l'antre du maître des lieux. Lorsqu'un Apurna est en marche, un cristal central aux multiples facettes s'illumine en reflétant un flocon gravé sur fond nuagé, d'intensité et de couleur personnalisables, dont la mise au point technique et les dépôts de brevets ont pris plus de trois ans.

LUXE FRANÇAIS

Le principe choisi est de décliner un bloc monophonique constituant la pierre angulaire, autour de laquelle s'articulent les gammes, avec une gradation des puissances autorisant aussi bien un usage mono, stéréo ou multicanal. La nature de la finition change en montant dans la hiérarchie, avec des habillages interchangeables à la demande, pour aboutir à la gamme Apogée, portant bien son nom, au raffinement superlatif puisque personnalisable comme en haute-couture. Ainsi quatre collections sont proposées : Prélude, Soprano, Évidence, Apogée, pour des puissances respectives de 150, 180, 200, 230 W sous 8 ohms, disponibles chacune avec l'option préamplificateur, qui

fait alors accéder au fameux module de commande, pièce étonnante en forme de pétales utilisant un gros cristal à facettes (ou inox pour les premières gammes), très sensuel. Chaque collection possède les mêmes qualités techniques dont des entrées XLR car tous les amplis sont de conception symétrique, seuls la puissance et le degré de finition changent. Le designer maison Olivier Blanc a élaboré les finitions autour de thèmes synonymes de distinction, selon les matières choisies : la peinture unie mate ou brillante, le cuir, le bois précieux verni, voire plus extravagant sur demande selon faisabilité. Citrus scent : parfum d'agrumes, revêtu de cuir pleine fleur teinté, Carbon and titanium aux matériaux plus techniques, Dual flower princesse, imprimé fleur de tiaré façon aquarelle et finition à l'or rose, Dream of romance à la marqueterie de cuir avec incrustations fines, ou le très réussi ginkgo d'Orient, plusieurs couches de laque sublimant un habillage en bois d'acajou imprimé de feuilles de ginkgo. Des créations sont aussi lancées comme le Japanese cherry trees, bois peint d'une branche de cerisier et verni, le

Wood and brass multicanal en bois et cuivre, ou le King of the See en laque et bois verni style pont en teck pour yacht d'exception. Les plus belles matières sont sélectionnées dans le respect de la tradition du geste noble, gage d'un savoir-faire pensé et fabriqué en France.

RIEN N'EST TROP BEAU, UNIQUE LIKE YOU

L'architecture est visible sous l'épaisse plaque de cristal étanche afin d'éviter que toute poussière ne s'incruste sur les cartes, technique héritée de l'aéronautique et même de l'aérospatiale dont le concepteur s'honneure de plus de 25 ans d'expérience. L'apparence est très travaillée, le noir mat recouvre les cinq énormes condensateurs, dont deux de 70 mm de diamètre et trois de 55 mm, à très faible résistance série, qui plus est déchargés par une purge immédiatement après extinction, favorisant une longue durée de vie sans perte de microfarad. Le genre de condensateur utilisé sur les gros porteurs. Les deux énormes transformateurs toriques sous blindage de 170 mm sont logés sur les côtés, dévoilant une alimentation pure symétrique.



FICHE TECHNIQUE

Origine : France

Modèle Apogée

Bloc mono avec option préamplificateur et module de commande

Prix :

Modèle SOPRANO

29 800,00 euros - 150W/8 ohms

Modèle EVIDENCE

45 000,00 euros - 200W/8 ohms

Modèle APOGEE

69 000,00 euros - 230W/8 ohms

Socle inox massif en option

Garantie : 2 ans

Dimensions (L x H x P) :

400 x 245 x 400 mm

Poids : 47,5 kg

Puissance nominale :

sous 8 ohms : 1 x 230 W

sous 4 ohms : 1 x 460 W

Distorsion harmonique

totale (1 kHz - 1 W) : 0,002 %

Distorsion d'intermodulation

(60 Hz/7 kHz-1 W) : 0,004 %

Bandé passante (1 W) :

DC 0 Hz à 475 kHz (-3 dB)

DC 0 Hz à 190 kHz (-0,1 dB)

Bandé passante (230 W) :

DC 0 Hz à 60 kHz (-0,1 dB)

Facteur d'amortissement :

> 480 (8 ohms)

Rapport signal/bruit

(pondération A) : > 120 dB

Gain : 29 dB

Sensibilité : 1,4 V RMS

Entrées disponibles :

1 x XLR en mode bypass

1 x RCA en mode bypass

Commande ON/OFF :

entrée Trigger (+12 V)

Commande ON/OFF

version préampli :

module de commande

Sortie enceintes :

WBT-07201.01 finition

or 18 carats

Option préampli,

entrées supplémentaires :

1 x XLR, 4 x RCA

Aucun fil n'est visible à l'intérieur, les quelques liaisons entre cartes se faisant par des bus en laiton doré et des contacts en finition or 24 carats. Le routage complexe des circuits imprimés 6 couches avec des pistes de 70 microns est conçu lui aussi selon des critères



Les 2 transfos de 550 VA chacun encadrent les capacités totalisant 360 000 μ F, purgées à l'extinction pour les préserver et éviter un effet mémoire. On distingue les bus dorés, toutes les cartes électroniques ayant une finition nickel/or électrolytique ; les diodes ultrarapides ont un temps de recouvrement de 35 ns. Le taux de réjection de l'alimentation est de -90 dB et les étages de sortie possèdent une résistance interne très faible.

aéronautiques d'efficacité et de vibration minimale. Tout comme le châssis en aluminium construit d'une seule pièce, gage de fiabilité et d'absence totale de vibration. Les composants utilisés viennent en partie du domaine spatial, aux tolérances serrées et assurance de longévité. Le circuit est classique avec une amplification en classe AB avec un double push-pull en classe A sur les petites puissances, mais on n'en saura pas plus car des brevets ont été déposés dans de nombreux processus de fabrication. On constate juste que le refroidissement a été particulièrement soigné, les ventilateurs ultra-silencieux sont asservis à la puissance et à la température mesurée : aucun bruit n'est décelable et ce sans aucun radiateur disgracieux apparent. Enfin le module de commande en liaison HF est un véritable joyau par sa forme, sa matière, et le plaisir pris à le manipuler.

ÉCOUTE

Les blocs Apurna Apogée ont drivé nos enceintes PMC MB2i, à la fête

car le courant fourni est conséquent, le maximum en sortie pouvant atteindre ± 75 ampères ! Mais les très belles Suesskind Audio Beo-LX avec leur tweeter beryllium en test ont pu aussi s'exprimer librement. La plaque arrière comprend tous les branchements dorés à l'or fin, dont les borniers de sortie WBT-0702-01, la version avec préampli testée disposant de 4 entrées ligne RCA en plus de la XLR. En premier lieu, le grave est phénoménal, très profond, ample, sa présence donne une assise inébranlable à la restitution jusque dans l'extrême grave. Corollaire, l'espace stéréophonique est large et en vraie grandeur, sur les masses orchestrales, l'auditeur profite des meilleures places, le souffle de l'orchestre vous saisit et la réserve dynamique permet d'atteindre des niveaux très élevés avec facilité ; on ne résiste pas à tourner le cristal à facettes vers la droite. Privilège de la puissance, les envoiées sont souveraines, comme dans *le Prince Igor* d'Alexandre Borodine dont les chœurs vous transportent dans un déchaînement de dynamique, les percussions sont ahuris-

APURNA APOGEE

santes de poids. L'intro de *Nils Lofgren Band Live Bass and Drum* est on ne peut plus physique et explosif. Mais d'un autre côté le médium, lui, possède une texture faite de douceur, de finesse, un côté plutôt velouté faisant oublier tout aspect électronique, une facilité qui rend les voix sensuelles comme celle d'Hanna Reid du London Grammar, tout en chair recouverte de soie : les blocs Apurna font leur grand numéro de charme. La finesse du médium aigu des Beo-LX se marie très bien aux Apurna et l'on peut savourer avec délectation Diana Krall au fond de son canapé de cuir pleine fleur, un verre d'alcool millésimé à la main. À moins que vous ne préfériez être au concert live de Yael Naim ou bien de Dire Straits parmi les premiers rangs à s'enivrer de « New Soul » ou de « Calling Elvis ».

VERDICT

Les blocs monophoniques Apurna se situent au croisement de deux mondes, celui du luxe raffiné d'exception, des palaces et hôtels particuliers, et celui de l'amateur audiophile. Le défi ici est de les faire se rejoindre, car c'est bien la passion de la musique et de la repro-

duction musicale, point commun de tous les lecteurs, qui est à l'origine de cette jeune marque. Les blocs Apogée sont le fer de lance de la marque Apurna, unique dans le monde audiophile car véritable amplificateur haute-couture personnalisable sur mesure, se démarquant ainsi complètement de la production courante. Déployant leur grande opération de séduction visuelle et sonore, par la qualité du toucher des matériaux ainsi que dans la texture sonore d'un même raffinement. L'exception demeurant par nature inabordable et exclusive, même si la collection Prélude est dans une sphère moins élevée, un bijou de haute joaillerie n'en restera pas moins réservé à des clients très privilégiés.

Bruno Castelluzzo

SYSTEME D'ECOUTE

Mac Book Air
avec Audirvana+ V3
Convertisseur : Nagra HD Dac + alimentation MPS
Enceintes : PMC MB2i
Câbles : Absolue Crédation Intim, ligne XLR AC Intim, USB Analysis Plus, secteur Sine Nidas, Nodal Audio P0
Bloc prises : Nodal Audio LMP2

