

# Audition privée Alsyvox Botticelli X : panneaux Hifi artisanaux d'exception, nés en Espagne et fièrement tweakés en Franche-Comté

Article du 8/8/2022. Version complétée et corrigée pour plus de précision le 6/9/2022



**Les panneaux isodynamiques très audiophiles et très haut de gamme d'Alsyvox impressionnent par leurs dimensions et par le fait qu'ils n'utilisent pas de caisson pour restituer les basses fréquences. Nous avons été invités chez PhP Audio, leur importateur et distributeur en France, pour une écoute privée d'une paire de Botticelli X, afin de découvrir les petits secrets de ces enceintes - ou plutôt baffles Hifi - hors normes et de pouvoir entendre ce qu'ils ont dans le ventre.**

Alsyvox est une marque audiophile espagnole basée à Valence. Elle est dirigée par Daniele Coen, ingénieur en aérospatiale, qui a passé beaucoup de temps à développer des haut-parleurs à ruban, notamment le modèle Sky

2 dans les années 2000. Depuis 2009 qu'il existe des haut-parleurs de grave-médium à ruban, Daniele Coen a fait des recherches pour développer ses enceintes avant de lancer sa propre série en 2016. Les enceintes Alsyvox sont fabriquées dans son atelier, pièce par pièce et sur commande. La marque propose quatre modèles de panneaux acoustiques fonctionnant entièrement avec des haut-parleurs plans, à ruban (également appelés isodynamiques) : Tintoretto, Botticelli, Caravaggio et Raffaello. Ce dernier modèle, de dimensions immenses, avec panneau séparé pour le grave, a été présenté au salon High End de Munich 2022. Lors de notre écoute privée, c'est une paire de Botticelli que nous avons pu écouter et ce dans sa version X, c'est-à-dire disposant de filtres externes.

## Fabrication européenne et tweak à la française

La structure des enceintes est en acier hyper rigide, le plexiglass noir qui assure la finition et l'amortissement du châssis est fabriqué en Italie et les barres de bois de décoration sont en teck. Les filtres et câblages des enceintes Alsyvox sont pour leur part assemblés par une entreprise partenaire d'Alsyvox, qui travaille également entre l'Italie et l'Espagne. Les composants utilisés sont de marques Mundorf et Duelund, respectivement originaires d'Allemagne et du Danemark.



Nous avons déjà eu l'occasion de détailler [la technologie qui anime les panneaux Alsyvox dans un précédent article](#). Lors de notre visite chez PhP Audio, notre hôte a beaucoup insisté sur l'optimisation de leur câblage.

Les Alsyvox Botticelli X qui nous ont été présentées sont blindées, pour éviter toute interférence entre des ondes externes et les circuits internes. PhP Audio a convaincu Alsyvox de faire un bi-câblage interne sur ces panneaux, entièrement en argent, non pas pour des considérations mercantiles, mais pour des raisons tout à fait audiophiles. D'après PhP Audio, le degré de conductivité de l'argent et de l'oxyde d'argent qui se forme à sa surface sont bien plus proches que ne le sont de ce point de vue le cuivre et l'oxyde de cuivre.



Lors des écoutes que nous avons pu faire, les câbles externes étaient donc, eux aussi, entièrement à conducteurs en argent, et fabriqués à la main par la société californienne Pranawire. Les câbles reliant chaque panneau à son filtre externe ont même été réalisés spécialement sur-mesure par Pranawire pour PhP Audio ; au lieu d'être de section ronde, ils sont de section plate. Ils utilisent des fils conducteurs très fins en argent poli (pendant 3 semaines !) pour la transmission de l'aigu et des fils conducteurs plus épais, également polis (mais de façon plus rapide) pour les graves. Tous ces câbles Pranawire sont gainés d'un blindage en matériau isolant de grade militaire dit "Lightspeed", dont le constructeur préfère garder l'origine secrète.

Les câbles Pranawire étaient utilisés pour l'ensemble du câblage du système qui alimentait les Alsyvox Botticelli X. Ils étaient découplés du sol par de petits supports. Le système comprenait un amplificateur Hifi intégré Humboldt Ultimate, raccordé à un transport réseau/CD-Audio MAN301 couplé à un **convertisseur DAC502, tous deux de la marque suisse Weiss**. Le tout était branché sur un imposant bloc secteur multiprise de chez Omega Audio Concepts, la marque sœur d'Alsyvox, doté à l'arrière d'un gros stabilisateur de prise Furutech NFC. Ce dernier est lesté de quartz afin d'absorber les ondes haute fréquence parasites.



Le DAC et le lecteur réseau/CD sont posés sur un meuble en pierre conçu par PhP Audio il y a 20 ans, qui sera remplacé en Septembre par un meuble audio sans compromis dénommé Convergence<sup>®</sup>. La pièce d'écoute, traitée par la société Vicoustics, était en outre truffée de petits détails audiophiles tels que les bouchons sur les prises inutilisées des électroniques, ou encore de petites coupelles accrochées aux murs, dans le but d'influencer positivement le rendu du registre aigu.

## Des panneaux Haute Fidélité qui subliment les voix et les timbres

À l'écoute, nous avons été immédiatement touchés par la voix de la chanteuse de jazz Youn Sun Nah. Les timbres vocaux étaient restitués avec une très grande justesse et un grain très précis, sans perdre une once d'âme, bien au contraire. Le volume de la scène sonore restituée par les Alsyvox Botticelli X nous a semblé immense et profond. En fermant les yeux, nous pouvions nous imaginer au milieu d'une salle de concert. La frappe des touches du saxophone et le souffle de l'instrumentiste accompagnant la voix sur le morceau "Voyage" étaient palpables. Sur le titre "Same Girl", la couleur (dans le bon sens du terme) des notes de la kalimba, ou de la boîte à musique était très plaisante, les Botticelli X restituant la mélancolie du morceau avec un réalisme émouvant.

La grande douceur de la résonance des notes du piano descendant dans les graves pour accompagner les voix de Chie Ayado ou de Shirley Horn sur "A House of Gold" et "Yesterday" nous ont ensuite bercés. Mais il faut bien le dire, c'est encore et toujours sur les timbres de voix, la restitution de leur grain et de leurs vibrations les plus intimes que les Alsyvox Botticelli X sont les plus saisissantes.



« Mais alors qu'en est-il de la restitution des basses fréquences ? » avait-on envie de demander aux Botticelli X après l'écoute de ces trois magnifiques morceaux. En effet, le manque de force dans le grave est souvent l'a priori que l'on a quand on se trouve face à des panneaux acoustiques, a fortiori lorsqu'ils n'ont pas de caisson pour les graves. Eh bien il faut dire que les enceintes Alsyvox ne se sont pas du tout laissé démonter. L'impact brut, vif et expressif des tambours de Christoph Sietzen sur son titre "Rebonds A" nous a bien réveillés, toujours avec des timbres et résonances merveilleusement maîtrisés.

GENUIN 

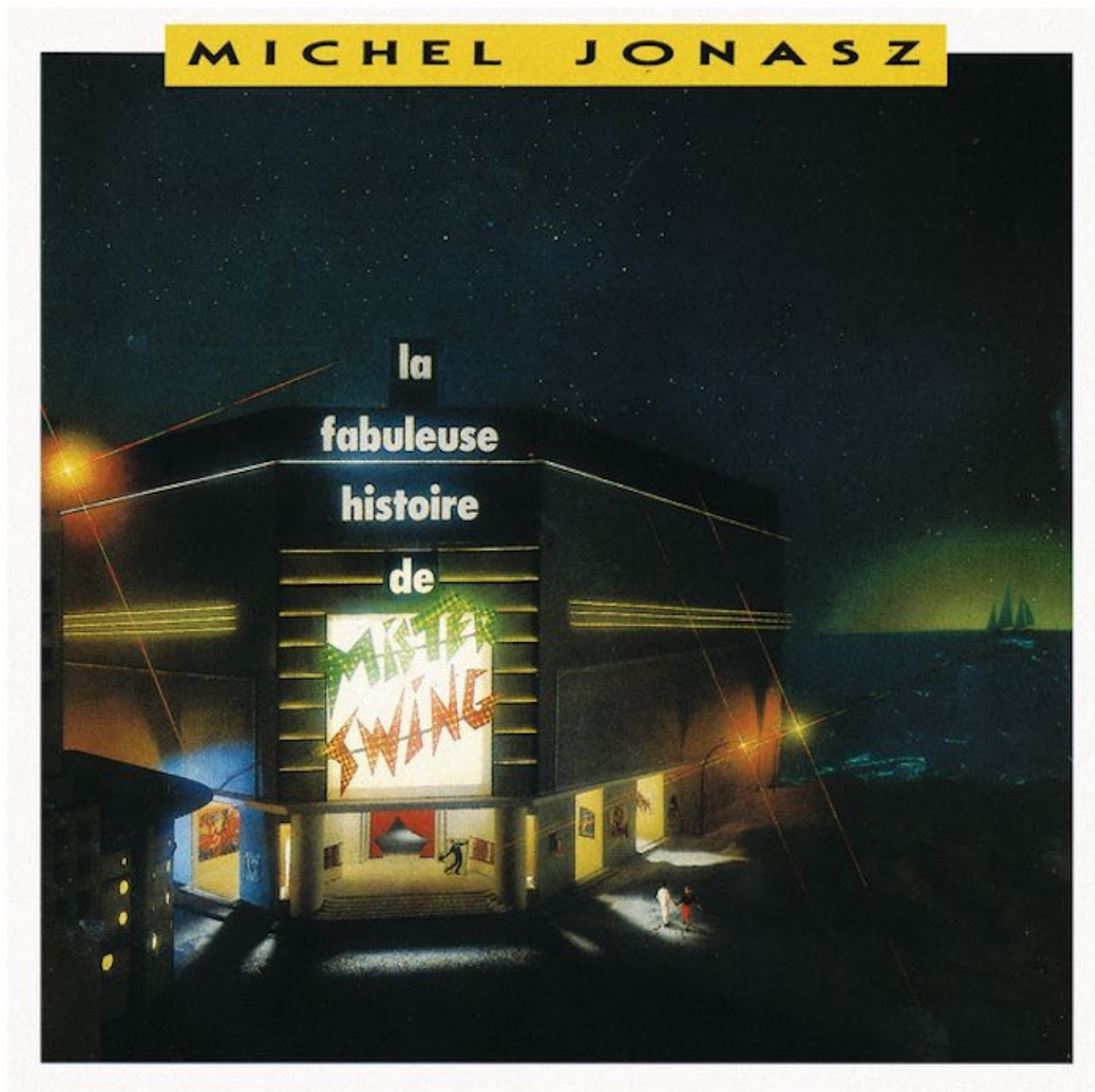
## Attraction

Works by Emmanuel Séjourné, Iannis Xenakis, Arvo Pärt,  
Andrew Thomas, Bruce Hamilton and John Psathas



Christoph Sietzen, Percussion

Enfin, "Le Temps Passé" de Michel Jonasz a magnifiquement clos l'écoute, laissant aux Alsyvox Botticelli X l'occasion de nous montrer la cohérence et l'épaisseur qu'elles peuvent avoir dans le registre grave.



Si vous êtes audiophile et que vous adorez les solistes de jazz ou de chanson traditionnelle, ces panneaux Alsyvox sont définitivement à même de vous emporter. Si vous écoutez de la musique acoustique très brute et que vous voulez entendre s'exprimer tout le timbre des vents, des cordes ou des percussions, avec toute l'âme qu'y mettent les instrumentistes, ils feront également votre bonheur.

Les panneaux Alsyvox Botticelli sont commercialisés au prix de **98 000 € la paire** et **134 000 € la paire** dans leur version Botticelli X accompagnée d'un filtre externe. Notez qu'il est possible de faire évoluer le modèle Botticelli vers la version Botticelli X en achetant le filtre séparément. Ces enceintes peuvent être écoutées chez PhP Audio, à Dampierre-Les-Bois (25), près de Belfort et non loin de la frontière suisse.

**Site de la marque : [alsyvox.com](http://alsyvox.com)**

**Site du distributeur France/Suisse/Luxembourg : [phpaudio.fr](http://phpaudio.fr)**

## **Caractéristiques techniques des Botticelli X**

- Panneaux acoustiques avec filtres externes
- HP de médium/grave 4 544 cm<sup>2</sup> / 9 088 cm<sup>3</sup> (débattement max 2 cm, largeur 32 cm)
- Tweeter à ruban largeur 25 mm
- Super tweeter à ruban largeur 5 mm
- Sensibilité : 94 dB
- Fréquences de coupure : 750 - 5 000 Hz
- Réponse en fréquence : 22 Hz - 40 kHz
- Impédance : 4 ohms
- Dimensions : 177 x 64 x 54 cm
- Poids : 115 kg / paire
- **Prix : 134 000 € la paire**

